‘pay what you can’ catalogue

catálogo **‘paga lo que puedas’**

february / febrero 2026

Moksananda

I believe art is priceless.

That's why I offer some of my work on a '**Pay What You Can'** basis. You decide what feels right for you and your circumstance, knowing that every contribution helps sustain my art.

how it works

- **You decide** how much you'd like to contribute, in a spirit of mutual trust and generosity. There is no limit. Just let me know you're interested in a piece and what you can offer.

- **A connection is made**: you with the art work - as art and not as a commodity - and between us, not as buyer and seller but as supporters of **a different way of being** in this world.

- Your contribution, whether modest or generous, helps sustain my practice and allows me to keep creating and sharing. And you have a beautiful painting in your home or space, with **added meaning and value**.

Creo que el arte no tiene precio.

Por eso ofrezco parte de mi obra bajo un modelo de **Paga Lo Que Puedas**. Tú decides lo que consideras adecuado según tus circunstancias, sabiendo que cada contribución ayuda a sostener mi arte.

cómo funciona

- **Tú decides** cuánto quieres aportar, en un espíritu de confianza y generosidad mutua. No hay límite. Simplemente dime que te interesa una pieza y cuanto me puedes ofrecer.

- **Se crea una conexión**: tú con la obra - como arte y no como mercancía - y entre nosotros, no como comprador y vendedor, sino por apoyar **otra manera de funcionar** en el mundo.

- Tu contribución, sea modesta o generosa, ayuda a sostener mi práctica y me permite seguir creando y compartiendo. Y tú tendrás una bella pintura en tu casa o espacio, llena de **sentido y valor añadido**.

Some people want to know how much my work goes for on this basis. Generally I'm offered between 500€ and 2000€, depending partly on size.

Not all my work is available on a 'pay what you can' basis, but I will be gradually adding pieces to this catalogue. For other works, please see my web page or Instagram account.

Making my work available in this way resonates deeply with what being an artist is about for me. **You can read more about why I'm doing this here below.**

Algunas personas quieren saber que suelen costar mis obras en este modelo. Por lo general, recibo ofertas de entre 500 € y 2000 €, según en parte el tamaño..

No toda mi obra está disponible a base de 'paga lo que puedas', pero iré añadiendo poco a poco más piezas a este catálogo. Para otras obras, consulta mi página web o mi cuenta de Instagram.

Compartir mi obra de esta forma resuena profundamenete con lo que para mí significa ser artista. **Puedes leer más acerca de por qúe he tomado esta decisión aquí abajo.**

beyond our landmarks ii

2023
oil on canvas
óleo sobre lienzo
73 x 60cm

the teaching i and ii
la enseñanza i y ii
diptych / díptico

2023
oil on canvas
óleo sobre lienzo
65cm x 54cm each / cada lienzo

that secret cherishing

2023
acrylic on canvas
acrílico sobre lienzo
73 x 60cm

songs
from the dark

The paintings below are from a series that gives voice to the shadow. I explore the sides of life, and of myself, that are often banished to obscurity. The whole process of creating this series was in itself a practice of listening to those aspects of the psyche and the human heart that we tend to ignore, that don't fit in with how I, perhaps we, like to think of ourselves. So not just an idea, but a liberating turning towards what is, and a moving into a closer, non-conceptual relationship with some of the contradictory forces in myself, and probably in most of us.

We all have unheard songs. The world itself has unheard songs. Perhaps it is time to listen.

canciones
desde la oscuridad

Las pinturas que aparecen a continuación pertenecen a una serie que da voz a la sombra.. Exploro los lados de la vida, y de mí mismo, que a menudo son desterrados a la oscuridad. Todo el proceso de crear esta serie fue en sí mismo una práctica de escucha de esos aspectos de la psique y del corazón humano que tendemos a ignorar, que no encajan con la imagen que yo —quizás también nosotros— solemos tener de nosotros mismos. No se trata solo de una idea, sino de un giro liberador hacia lo que es, y de un acercamiento a una relación más íntima y no conceptual con algunas de las fuerzas contradictorias que habitan en mí, y probablemente en la mayoría de nosotros.

Todos tenemos canciones no escuchadas. El propio mundo tiene canciones no escuchadas. Tal vez haya llegado el momento de escucharlas.

SONGS FROM THE DARK
CANCIONES DESDE LA OSCURIDAD

the (endless) pursuit of happiness
la (interminable) búsqueda de la felicidad

2021
acrylic and charcoal on canvas
acrílico y carboncillo sobre lienzo
92 x 73cm

confession
la confesión

2021
acrylic and charcoal on canvas
acrílico y carboncillo sobre lienzo
100 x 81cm

understanding
la comprensión

2021
acrylic and charcoal on canvas
acrílico y carboncillo sobre lienzo
170 x 55cm

the tyranny of the ideal
la tiranía del ideal

2021
acrylic and charcoal on canvas
acrílico y carboncillo sobre lienzo
100 x 81cm

meeting the daimon
encontrarse con el daimon

2021
acrylic and charcoal on canvas
acrílico y carboncillo sobre lienzo
100 x 81cm

falling (for you)

2021
acrylic and charcoal on canvas
acrílico y carboncillo sobre lienzo
92 x 73cm

way off the path

2021
acrylic and charcoal on canvas
acrílico y carboncillo sobre lienzo
100 x 81cm

words are of no use here
aquí las palabras no sirven

2021
acrylic and charcoal on canvas
acrílico y carboncillo sobre lienzo
92 x 73cm

ABSTRACT LANDSCAPES

"Any landscape is a condition of the spirit”

PAISAJES ABSTRACTOS

“Todo paisaje es una condición del espíritu"

(HENRI-FRÉDÉRIC AMIEL)

those first days in the secret valley
esos primeros días en el valle secreto

2021
acrylic on canvas
acrílico sobre lienzo
100 x 81cm

la alquería
the farmhouse

2021
acrylic on canvas
acrílico sobre lienzo
100 x 81cm

one moment
un momento

2021
acrylic on canvas
acrílico sobre lienzo
100 x 81cm

tierra desnuda

2021
acrylic on canvas
acrílico sobre lienzo
60 x 92cm

transitory horizons

One could say that the horizon is the simplest of forms, a straight line, nothing more. And yet it is not a thing; it does not exist in and of itself. It is born where the sky touches the earth, where a difference in color or texture becomes pronounced. It is unattainable, yet it is always there. It is timeless, yet in constant change.

Most of the time, it hides behind the multitude of objects with which we have filled our world. By catching a glimpse of the horizon, even if only momentarily, we orient ourselves. Without it, we are lost. Perhaps it is precisely because of its simplicity that the horizon conveys such a feeling of immensity, of emptiness, and at the same time of place.

horizontes transitorios

Se podría decir que el horizonte es la más simple de las formas, una línea recta, nada más. Sin embargo, no es una cosa, no existe en sí misma. Nace donde el cielo toca la tierra, donde una diferenciación de color o textura se pronuncia. Es inalcanzable, pero siempre está. Es atemporal, pero en continuo cambio.

La mayoría de las veces, se esconde detrás de la multiplicidad de objetos con que hemos llenado nuestro mundo. Al vislumbrar el horizonte, aunque sea momentáneamente, nos ubicamos. Sin él nos encontramos perdidos. Quizás sea precisamente por su sencillez que el horizonte transmite tal sensación de inmensidad, de vacío, y al mismo tiempo de lugar.

transitory horizon 5
horizonte transitorio 5

2020
acrylic and oil on canvas
acrílico y óleo sobre lienzo
92 x 73cm

transitory horizons
horizontes transitorios

on papar / sobre papel

transitory horizons
horizontes transitorio

2020
oil on paper
óleo sobre papel
33 x 41cm

transitory horizons
horizontes transitorios

on papar / sobre papel

transitory horizons
horizontes transitorio

2020
oil on paper
óleo sobre papel
33 x 41cm

transitory horizons
horizontes transitorios

on papar / sobre papel

transitory horizons
horizontes transitorio

2020
oil on paper
óleo sobre papel
33 x 41cm

just being

“Just stop for a minute and you’ll realize that you’re happy just being. I think it’s the pursuit that screws up happiness. If we drop the pursuit, it’s right here.”

(James Hillman)

Be still and stay relaxed in genuine ease,
Be quiet and let sound reverberate as an echo,
Keep your mind silent and watch the ending of all worlds.

Like the morning mist that dissolves into thin air,
Going nowhere but ceasing to be,
Waves of conceptualisation, all the mind’s creation, dissolve.

Relax into your intrinsic nature with neither abandon nor control.
Relax and settle in the continuum of primordial purity.

(comp.Tilopa)

solo ser, solo estar

"Solo detente por un minuto y te darás cuenta de que eres feliz simplemente siendo. Creo que es su búsqueda lo que arruina la felicidad. Si abandonamos la búsqueda, allí está."

(James Hillman)

Quédate quieto y mantente relajado en una genuina naturalidad,
Cállate y deja que el sonido reverbere como un eco,
Mantén tu mente en silencio y observa el final de todos los mundos.

Como la niebla de la mañana que se disuelve en el aire,
Yendo a ninguna parte pero dejando de ser,
Las olas de la conceptualización, todas creadas por la mente, se disuelven.

Relájate en tu naturaleza intrínseca, sin abandono ni control.
Relájate, y asiéntate en el continuo de la pureza primordial.

(comp.Tilopa)

and so everything stopped
así que todo se detuvo

2021
oil on canvas
óleo sobre lienzo
81 x 65cm

new moments, different dynamics
momentos nuevos, dinámicas distintas

2021
oil on canvas
óleo sobre lienzo
100 x 81cm

just being
solo ser, solo estar

unexpected creativity
la creatividad inesperada

2021
oil on canvas
óleo sobre lienzo
100 x 81cm

a common longing
el anhelo común

2021
oil on canvas
óleo sobre lienzo
100 x 81cm

just being
solo ser, solo estar

and we felt that though different we were the same
y nos sentimos iguales a la par que distintos

2021
oil on canvas
óleo sobre lienzo
162 x 130cm

the elegance of the transitory; luminous and majestic
la elegancia de lo transitorio; luminoso y majestuoso
2021
oil on canvas / óleo sobre lienzo
162 x 130cm

about pricing for these works

Art is often treated as a commodity: something to be bought and sold, its value measured only in price. Yet art is something else entirely — a way of seeing, a way of being, a way of touching what it means to be human. It communicates what cannot be bought: **soul, meaning, the quiet truths of existence**. That is why I share my work not as a commodity, but in a spirit of mutual generosity — an offering that invites connection, resonance, and reciprocity.

Your contribution is not just a payment. **It is participation in a circle of exchange that keeps creation alive.** This approach balances accessibility and sustainability: it makes my work available to more people, and keeps my practice rooted in community, generosity, and trust. It frees the artwork, you the collector and myself as the artist from a commodity mindset, so prevalent in today's world.

Your support is more than financial. It is **a shared act of trust** that allows me to continue creating, keeping art alive as a living exchange carried forward through community and generosity.

sobre los precios de estas obras

A menudo, el arte se trata como una mercancía: algo que se compra y se vende, cuyo valor se mide únicamente en dinero. Sin embargo, el arte es algo muy distinto: **una forma de ver, una forma de ser, una forma de tocar lo que significa ser humano**. Comunica lo que no puede comprarse: alma, sentido, las verdades silenciosas de la existencia. Por eso comparto mi obra no como mercancía, sino con un espíritu de generosidad mutua: una ofrenda que invita a la conexión, la resonancia y la reciprocidad.

Tu contribución no es solo un pago. **Es participar en un círculo de intercambio que mantiene viva la creación**. Este enfoque equilibra accesibilidad y sostenibilidad: hace que mi obra llegue a más personas, y mantiene mi práctica arraigada en la comunidad, la generosidad y la confianza. También libera la obra de una mentalidad de mercancía, tan presente en el mundo actual, igual que a ti como coleccionista y a mí como artista.

Tu apoyo es más que económico. Es **un acto compartido de confianza** que me permite seguir creando, y mantiene el arte vivo como como un intercambio que se transmite a través de la comunidad y la generosidad.

about my work

My work inhabits the space between figuration and abstraction, using acrylic, oil, charcoal, and pastel on canvas in both large and small formats. Guided by process and intuition, I balance openness to emergence with intentional choice.

My art practice is deeply connected to my Buddhist practice. At the heart of both is a reverent engagement with the mystery of existence—not as an abstract idea, but as a lived reality. Rather than define this mystery in my art work, I seek to dwell within it, evoking its rhythms and textures.

In a contemporary art world often drawn to branding and consistency, my practice resists a fixed style and finds coherence in fidelity to process. Each piece becomes a shared space where the ungraspable can be encountered as something essential to our humanity.

acera de mi obra

Mi obra habita la frontera entre la figuración y la abstracción, utilizando materiales como acrílico, óleo, carboncillo y pastel sobre lienzo, en distintos formatos. Guiada por el proceso y la intuición, mi práctica equilibra la apertura a lo emergente con la elección intencional.

Mi práctica artística está profundamente vinculada a mi práctica budista. En el corazón de ambas se encuentra una relación reverente con el misterio de la existencia, no como una idea abstracta, sino como una realidad vivida. En lugar de definir este misterio en mi obra, busco habitarlo, evocando sus ritmos y texturas.

En un mundo del arte inclinado hacia el branding y la coherencia estilística, mi práctica resiste un estilo fijo y encuentra su sentido en la fidelidad al proceso. Cada pieza se convierte en un espacio de experiencia compartida, donde lo inaprensible aparece como algo esencial a nuestra humanidad.

about me

I am a British-born artist based in Valencia, Spain, where I have lived for more than 35 years. Largely self-taught, my path has combined a lifelong commitment to creativity with decades of Buddhist practice and meditation, teaching and community building.

In recent years I have dedicated myself fully to the arts, studying with American artist Ty Nathan Clark. My work has been described by painter and writer Denis Taylor (Painters Tubes Magazine) as that of “an artist of enormous flexibility [...] an original painter who mixes intelligence, talent and skill with story telling.”

My paintings are shown regularly in solo and group exhibitions and are held in private collections in Spain, the UK, Europe, Canada, the US, Mexico, and Australia.

acerca de mi

Soy un artista británico afincado en Valencia, España, donde vivo desde hace más de 35 años. En gran parte autodidacta, mi trayectoria ha combinado un compromiso vital con la creatividad y décadas de práctica y enseñanza del Budismo, la meditación y la creación de comunidad.

En los últimos años me dedico plenamente a las artes, habiendo estudiado con el artista estadounidense Ty Nathan Clark. El pintor y escritor Denis Taylor (Painters Tubes Magazine) me describió como “un artista de enorme flexibilidad [...] un pintor original que mezcla inteligencia, talento y habilidad con lo narrativo”.

Mis obras se exhiben regularmente en exposiciones individuales y colectivas, y forman parte de colecciones privadas en España, Reino Unido, Europa, Canadá, Estados Unidos, México y Australia.

+34 652 953 968

ma@moksananda.com

www.moksananda.com

@moksananda